

Виртуальная экскурсия

«Путешествие по крестьянской избе села Тырново»

(на экспонатах школьного историко-краеведческого музея)

Автор: учитель истории и обществознания Гонтарь А.Д.

Цель: познакомить обучающихся с предметами быта, оформлением русской крестьянской избы.

Задачи:

- формирование представлений о преемственности традиционных и современных форм жизнедеятельности человека через изучение художественного творчества и способов художественного оформления быта;
- развитие коммуникативных навыков и творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к родной культуре, ее истории, традициям.

Сегодня мы отправляемся в волшебное, увлекательное путешествие в мир исторического прошлого своего села Тырново.

Приглашаем вас в необычное, удивительное место – русская крестьянская изба.

Какая у избы душа!

Когда она едва родилась,

То сразу чутко, не дыша

В углах сосновых затаилась.

Она не спит, душа избы

И слушает из каждой щелки,

Как весело весь день в простенке

Стучат настенные часы.

Душа избы, она все помнит,

Все бережно хранит она.



Для того чтобы научиться понимать и ценить культурное наследие своего народа мы с вами знакомимся с крестьянским бытом.

Дом на Руси назывался изба. Рубили ее, то есть строили, из бревен, хорошо обструганных и пригнанных друг к другу. Русские избы состояли из двух частей: обогреваемого зимой сруба и клетки – места для хранения различного домашнего имущества. Жилую и хозяйственную части дома соединяли сени, через которые можно было выйти в сарай или на скотный двор. Во дворе располагались амбары, сараи, постройки для скота: хлев, конюшня.

Входя в избу. Волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог, наоборот, высокий, чтобы меньше дуло.

В каждой избе была печь. Она занимала главное место в доме, потому что давала тепло и использовалась для приготовления пищи. Расположение печи определяло планировку дома. Ее обычно ставили в углу справа или слева от входа. Основанием печи служит печное место, или опечек. Это деревянный сруб из толстых бревен, разделенный пополам. В его верхней части хранится вся печная утварь: ухваты, горшки, чугуны и пр. в нижней части опечка зимой держали кур. Около выходного отверстия русской печи (устья) помещалась толстая доска – шесток, на которую ставили все то, что в печь идет и что из печи вытаскивают. Топили печь, как правило, ольхой и березой: дыма меньше и тепло долго держится. Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на русской печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи, и, говорят, помогало.



У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – подзоры; оклады икон начищены до блеска. Пол в избе делали из широких цельных плах – бревен, разрубленных пополам, с тщательно отесанной одной плоской стороной. Клали плахи от двери к противоположной стене. Так половинки лучше лежали и комната казалась больше. Пол настилали на три-четыре венца выше земли, и таким образом образовывали подпол. В нем хранились продукты, разные соленья. А приподнятость пола почти на метр от земли делала избу более теплой.



Правый от печки угол назывался бабий кут, или середка. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи,

стояла прялка. Отсюда и слово закуток, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

На рабочем месте хозяйки стояла кочерга, ухват, деревянная лопата, висели полотенце и рукомойник. Существовали черные, или курные, избы, в которых у печи не было трубы и дым выходил через отверстие в потолке на чердак, а затем на улицу. Печи с трубой топились по белому, но появились они гораздо позже.



Почетное место в избе, левый от печки угол – красный угол, то есть красивый. Там висели иконы, стояли стол и лавки. В красный угол сажали самых дорогих гостей.

У хороших хозяев все сверкало чистотой в избе. На стенках

Практично строили избы наши предки. Главной заботой было сохранение тепла в период долгих зим. Окна делали очень маленькими. Дверь низкая и при этом с высоким порогом. Без привычки, входя, можно было стукнуться головой... Но такая конструкция помогала сохранять тепло.

На юге России в древности строили углубленные в землю дома, с земляным полом. Стены представляли собой деревянный каркас, обмазанный глиной. Кровля была из соломы. Входя в эти дома, нужно было спускаться на несколько ступенек.

При закладке домов в основание клали деньги, ладан, шерсть. Славяне считали, что каждый дом находится под покровительством домового, поэтому при закладке дома приносили обильные жертвы, например поливали опорные камни фундамента кровью зарезанного петуха.

Вначале изба крестьянина имела только одну комнату. Позже стали строить так называемые пятистенки, в которых общая площадь разделялась бревенчатой стеной на две части.

Вечерами, когда темнело, избы освещались лучинами. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые светцы, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоски с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (амбар, Хлев, курятник) располагались поблизости от избы. У некоторых хозяев, из-за суровых зим, все хозяйство размещалось под одной крышей. Так можно было, не выходя наружу, заниматься различными делами, а их в крестьянском хозяйстве всегда хватало.

Важное значение в хозяйстве крестьянина имел **амбар**. В его верхней части было место для всевозможной утвари – бочек, кадок, коробов, сундуков, ведер.

Ведро были деревянными, клепаными. Клепка – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на коромысле (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Амбар иногда ставили не на земле, а поднимали на столбах – сваях. Тесали такие столбы с хитростью: верх делали наподобие шляпки у гриба. В этом случае грызуны пролезть в амбар не могли. По столбу еще можно подняться, а дальше шляпка не пустит.

Собранный и связанный в снопы урожай везли на гумно. **Гумно** иначе называлось ригой. Там молотили – выбивали из колосьев зерно, а потом веяли – на специальном большом решете очищали зерно от сора. Ворота у гумна делали с двух сторон: в одни въезжали, а в другие выезжали. Это очень удобно, так как, разгрузив телегу, можно ехать за новыми снопами, не распрягая лошадь.

Часто около гумна ставили **овин** – место для просушки зерна перед молотью. Он состоял из двух клеток – большой и поменьше. В большой, на жердях, развешивались снопы, а в малой затапливали печку. Дым и теплый воздух, попадая в большую клетку, сушили зерно, а затем дым уходил в специальное окошко. Иногда гумно и овин ставили под одной крышей. Еще для сушки зерна применяли, так называемые вешала. Они представляли собой высокие жерди, которые врывали в землю на расстоянии четырех-пяти метров друг от друга. К ним крепились слезы – длинные палки с перекладинами или выступающими сучьями, на которых развешивались снопы.

Неотъемлемая часть крестьянского двора – **банька**. В бане мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жара – там даже летом было значительно прохладнее. Дверь в самую баню делали совсем маленькой и обивали войлоком, чтобы тепло сохранялось. Основное в бане – открытый камелек с крупными камнями. Камелек – очаг, сложенный из камней «насухо» (без связывающего раствора); дым из него идет непосредственно в помещение и вытягивается либо в дверь, либо в специальное отверстие в стене. Затапливали камелек, а позднее и печку, заранее, чтобы камни раскалялись, а мыться приходили, когда в бане становилось жарко. По стенам бани стояли лавки, возле них – ушаты с холодной водой, ковши. Если нужна горячая вода – достают из камелька раскаленный камень и бросают в ушат с холодной водой. Через две-три минуты получается почти кипятки и

можно начинать мыться. Но, главное чем знаменита русская баня, - это парилка. Для парильщиков делали специальный полок под самым потолком – там еще жарче, чем снизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни. То с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время влезть на полок и начать париться. Парились дубовыми или березовыми вениками. Считалось, что березовый «вкуснее»: от него по всей бане шел удивительный дух – пахло, как весной в березняке. Поэтому заготавливали веники весной, когда на березах появлялись первые клейкие листочки. Наложив веток и связав их в пучки, подвешивали веники на втором этаже амбара. Там они и весели в тени.

В народе хорошо знали, что парилка с веником помогает от многих хворей. Не было лучшего средства от простуды, ревматизма и просто усталости.

Все в бане сделано из дерева. Использованная вода вытекает сквозь неплотно прилегающие доски пола.

Вся крестьянская усадьба окружалась забором (тыном, плетнем). Отдельно огораживалось место под огород.

Землю на Руси пахали сохой или плугом. Соха имела два зуба с железными наконечниками и почву брала неглубоко. Но соха была удобна для земли, отвоеванной у леса, с остатками корней. И еще: для нее нужна была только одна лошадь. Плуг брал землю глубже, но в него необходимо было впрягать несколько лошадей или волов. Сеяли зерно из лукошка, хлеб жали серпом или косили косой, а молотили деревянным цепом. Засевали озимую и яровую рожь, ячмень, овес, пшеницу, гречиху, лен. Но главным продуктом питания был ржаной хлеб. Животноводство давало крестьянину продукты питания. Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения. Скотину в основном кормили сеном. Сенокос всегда был очень важным делом – об этом говорится еще в берестяных грамотах. Почины (сенокосы) часто находились далеко от дома. Косить, как правило, выходили всей семьей на целый день.

Для понимания той или иной эпохи очень важно знание быта. Быт – это обычное протекание жизни в ее реально-практических формах; быт – это вещи, которые окружают нас, наши привычки и каждодневное поведение.

Ощущая свой дом частицей природы. Где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным. Наши предки воспринимали свою избу, деревню, окружающую природу как маленькую вселенную, где все знают друг друга. Самая непосредственная связь с кормилицей – землей, дарами рек, лесов закладывала основные черты русского характера: трудолюбие, бережливость, терпеливость. Суровый климат приучил быть выносливым, четко следовать народным приметам, быть хитрым на выдумку в земледелии, животноводстве, ремеслах.

Уважаемые гости русской избы! Предлагаем вам принять участие в викторине!

Викторина

1. Под шляпой - ножки.
На шляпе - ложки. (*стол*)
2. Ни хвоста, ни головы
А четыре ноги. (*Стул*)
3. Четыре ноги, два уха,
Один нос да брюхо. (*Самовар*)
4. Маленький черпачок,
Красненький колпачок,
Три раза в день берётся
И опять на место кладётся. (*Ложка*)
5. Шуба в избе,
Рукав на улице. (*Печь*)
6. Дедка коптел,
Много лет терпел,
Много душ кормил,

А разбился –

Под плетнём очутился (*Горшок*)

7. Рогат, да не бык,

Хватает да не сыт,

Людям отдаёт,

А сам на отдых идёт. (*Ухват*)

8. Сама дубовая, пояс вязовый, нос липовый. (*Бочка*)

9. Зимой заклеено оно,

А летом открывается.

Оно кончается на «О»

И так же начинается. (*окно*)

Молодцы, хорошо потрудились, все загадки отгадали!

Наша экскурсия подошла к завершению!

Спасибо за внимание!

А сейчас мы предлагаем вам украсить ставни окошка для нашей избы, если вам понравилось наше занятие, то выберите украшение красного цвета, а если нет, то белого (элементы аппликации на двухстороннем скотче).

