

Природа и судьбы людей.

Файзулин Кирилл, 2003г.р.,МОУ «Тырновская СОШ» Пронского района Рязанской области, «Тарас Бульба». Руководитель Гонтарь А.Д.

2016 год по Указу Президента Российской Федерации В.В.Путина объявлен годом Российского кинематографа. Богатством нашей природы испокон веков восторгались поэты, писатели и это нашло отражение в экранизации многих произведений. Русский человек и природа-это две части единого целого. Наши широкие поля, заливные луга, густые леса и высокое звёздное небо над головой дарят вдохновение для десятков сценаристов и режиссёров.

Но мне хотелось бы остановиться на экранизации одного из произведений, которое врезалось в мою память особенно чётко. Это фильм «Тарас Бульба», снятый режиссёром Владимиром Бортко в 2008 году студией «Ленфильм».

Прекрасное описание Запорожской степи, данное Н.В.Гоголем, встречается и в этом фильме. Степь здесь является ещё одним персонажем, который позволяет глубже понять эмоциональное состояние героев. Она вместе с ними страдает, плачет, радуется и утешает. Прямодушный и простой Остап искренне переживает из-за слёз матери. Они очень тронули его сердце. Наивный, юный и влюблённый Андрий вспоминает ту прекрасную полячку. Он видел её всего три раза, но она успела запасть ему в душу.

Степь, как верный друг, подставляет своё твёрдое плечо героям в трудную минуту. Она как альбом с воспоминаниями. Смотря на неё, Бульба думает о своей уже прошедшей молодости. Он, как и каждый казак хотел бы вернуть её. Но нельзя остановить время... Он вспоминает своих товарищей, размышляет, с кем увидится, а кого уже нет в живых...

Каждый из героев был озабочен своими мыслями и волнениями. Но увидев красоту дикой природы, герои забыли обо всём! Гоголь пишет, что «сердца их встрепенились, как птицы!» Украинская степь в глазах режиссёра днём и ночью выглядит по-разному. Днём она похожа на зелёно-золотой океан, по которому раскиданы прекрасные яркие степные цветы. Воздух наполнен птичьими голосами. А вечером степь совершенно изменилась: необыкновенно красивый, празднично яркий закат солнца постепенно сменяется темнеющим небом, по которому, как по чёрному бархату, разбросаны крупные яркие звёзды. После заката степь наполняется совсем другими звуками. Свистят суслики, громко трещат кузнечики, где-то вдали слышится лебединый крик... Все обитатели степи как бы стали с ней одним целым!

Описание степи в повести Н.В.Гоголя и в фильме, снятом по его произведению, занимает очень важное место. Чувствуется, что в эту картину режиссёр вложил всю свою душу, весь свой талант. И что он очень любит землю, на которой живёт, свою Родину, и мы тоже проникаемся этой любовью.